



La contribution « des autres » dans la formation d'un professionnel : apports et limites du récit

J. Beaujouan,

Maitre de Conférences et ergonome européen (Eur Erg®)

UFR STAPS Clermont-Ferrand, Laboratoire ACTé

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques
7. Echanges



Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques
7. Echanges



Demande telle que je l'ai comprise :

- A quelle(s) condition(s) et dans quelle(s) condition(s) un récit professionnel pourrait-il contribuer à un apprentissage de quelque chose que nous n'avons pas forcément vécu ?

→ Eclairage selon un point de vue qui n'est ni exhaustif, ni arrêté...

Quelques éléments de trajectoire personnelle et professionnelle

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques
7. Echanges

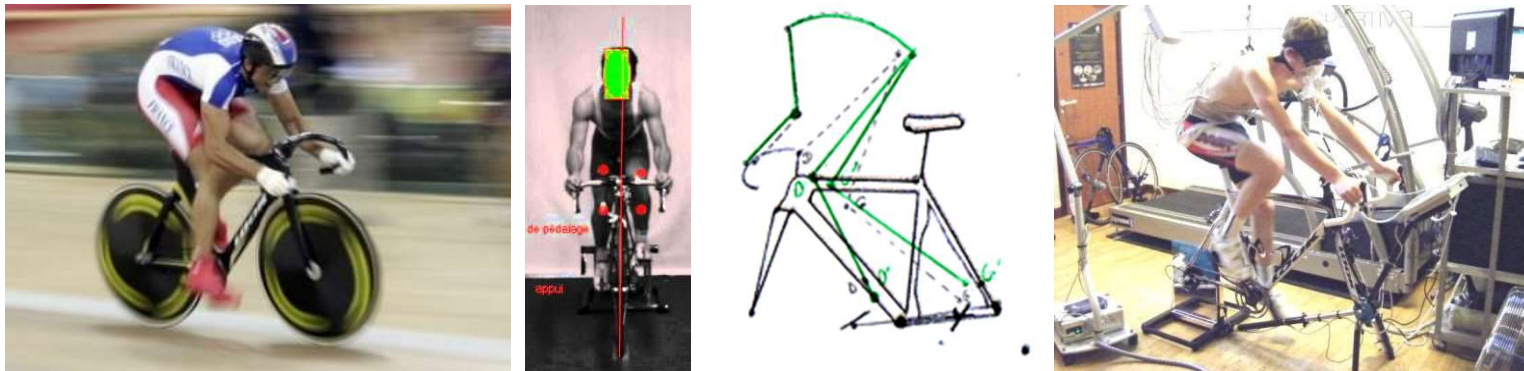


Deux centres d'intérêts qui n'ont cessé de grandir...

- Il y a 14 ans : DEUG STAPS passionné par :
 - **Les processus d'apprentissage (conditions accélératrices et freins)**



- **Les processus de conception**



Deux centres d'intérêts qui n'ont cessé de grandir...

- En 2008, je démarre une thèse dans le champ de l'ergonomie de la formation

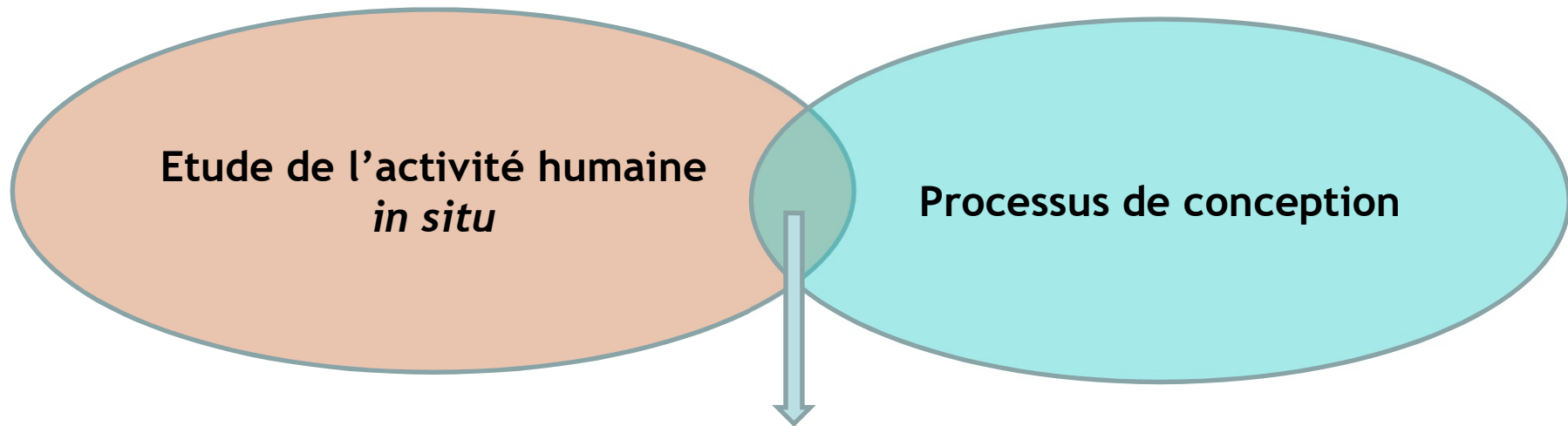
« Contributions des récits professionnels à l'apprentissage d'un métier. Le cas d'une formation d'ergonomes »



- Analyse ergonomique des situations de formation
- Mise en évidence de la place que tient l'expérience des autres dans la formation d'un professionnel
- Comment le récit produit-il des effets d'apprentissage et de développement sur ses cibles (étudiants) ? A quelles conditions ? Avec quelles limites ?

Deux centres d'intérêts qui n'ont cessé de grandir...

- L'après-thèse (2011- aujourd'hui)



Mes recherches portent sur l'interface de ces « deux mondes » (adressage, traduction, connaissances mutuelles, respects des zones de compétences et d'incompétences, démarches / méthodologies / outils)



- Comment identifier/révéler la complexité d'une habileté à forte valeur ajoutée (un savoir-faire) ?
- Qu'est-ce qui explique la réussite de certains alors que d'autres sont en échec ?
- Comment concevoir de manière efficiente des environnements visant à accélérer la construction de ces habiletés pour un public hétérogène (**préoccupations différentes**, trajectoires différentes, mondes différents ...) ?

2018-2021 → Opérations de parage des ovins

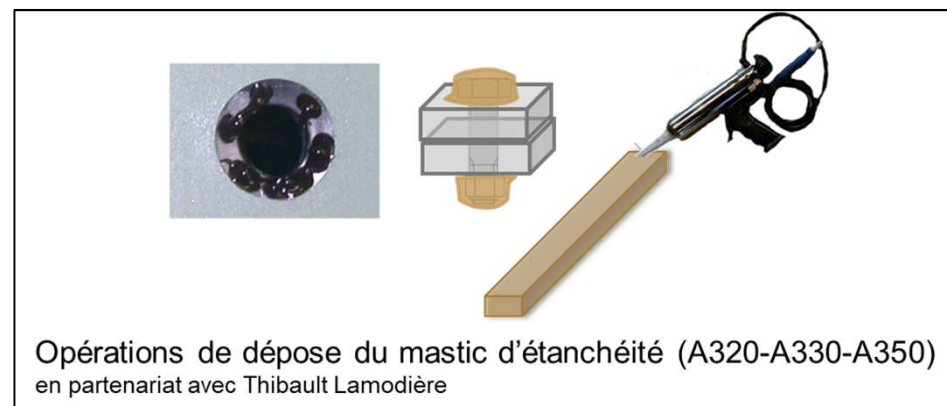
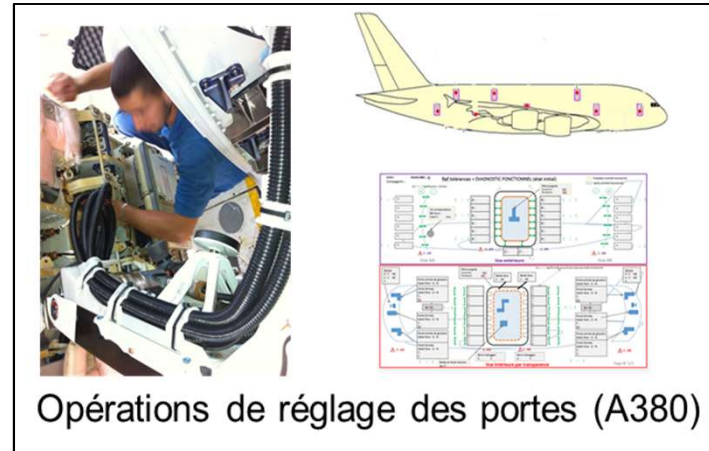
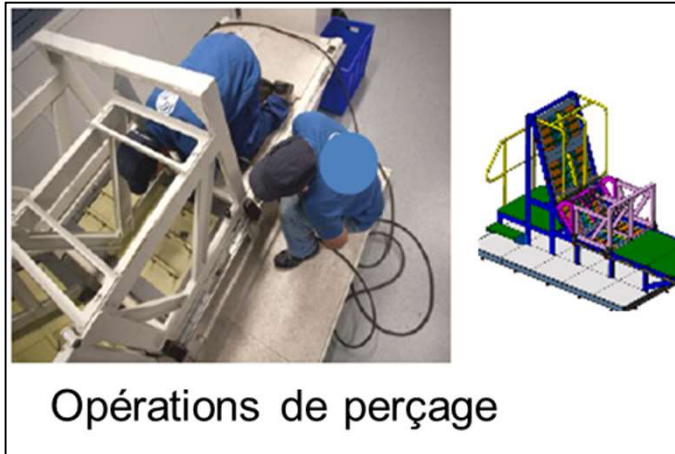


2018-2020 → Opérations de parage des bovins





2012-2021 → Opérations à forte valeur ajoutée industrielle (en partenariat avec Sophie Aubert)



Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques
7. Echanges



- Quelle(s) **contribution(s)** des récits professionnels à l'apprentissage d'un métier ? Mais aussi **quelles limites** ?
- Comment « **rendre concernés** » par le récit ceux qui n'ont pas vécu la situation-récit et faire en sorte qu'ils puissent interroger en profondeur leur pratique et le cas échéant la faire évoluer ?
- Quels **repères « concrets »** retirer pour l'utilisation des récits professionnels dans un contexte de formation à un métier ?

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques
7. Echanges

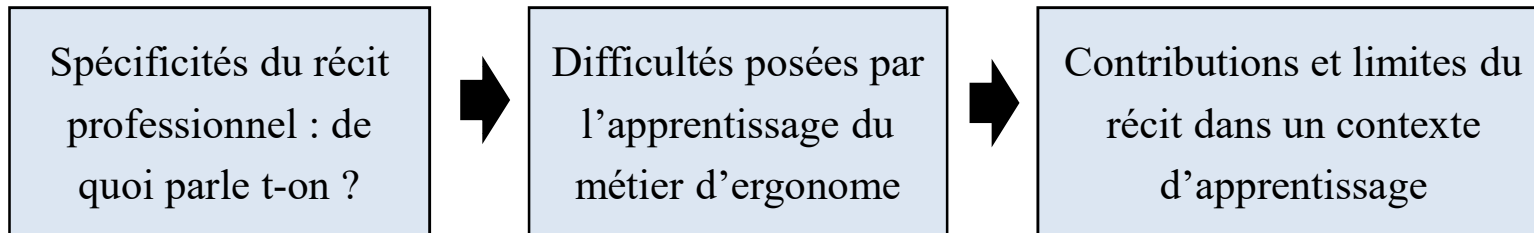


Demande sociale & projet de recherche

- Demande pratique
 - Équipe enseignante
 - Mise en place récente de nouveaux dispositifs : « séminaires professionnels »
 - Récits d'intervention proposés par des intervenants PRO
 - Souci de qualité de la formation proposée
 - Mieux comprendre les effets produits par les récits
- Projet de recherche
 - Processus et conditions dans lesquels le récit contribue à engager apprentissage et développement
 - Contributions et limites du récit dans un contexte de formation d'ergonomes

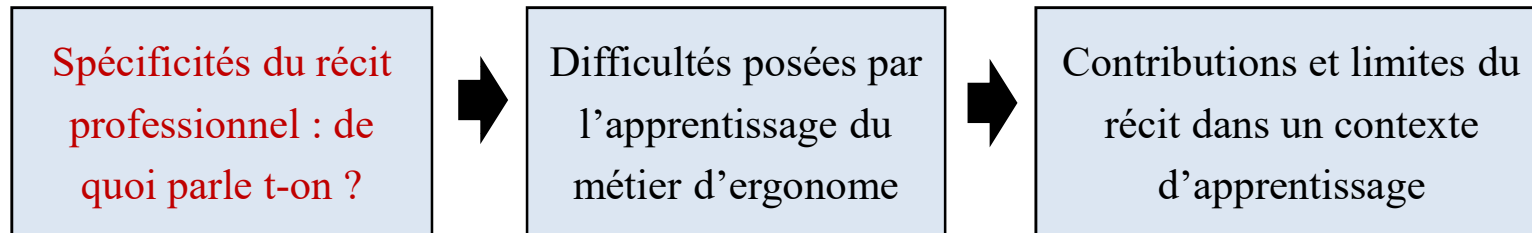


Problématique théorique



Liens avec les difficultés posées par l'apprentissage du métier de sapeur-pompier ?

Problématique théorique



Source originelle :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/loire/saint-etienne/recit-sapeur-pompier-loire-3-jours-renfort-lutter-contre-feux-forets-1304453.html>

Le capitaine Rouchon est parti lundi 24 juillet de Saint-Etienne, avec une vingtaine de sapeurs-pompiers du Sdis 42. Direction La Bastidonne, dans le Vaucluse.



A peine arrivée, la colonne SERA2 (composée de moyens des Sdis de la Loire, de l'Isère et de Haute-Savoie) reçoit son ordre de mission. Le groupe isérois est confronté directement à l'attaque du feu. Le groupe ligérien se voit affecter le flanc gauche d'une colline qui s'est embrasée la veille. Ici il n'y a pas d'habitation menacée. Pour le capitaine Rouchon, la mission consiste à protéger des installations techniques, des relais de téléphonie mobile et de transmission, puis à éviter toute reprise de feu. Il y passera deux jours avec son groupe d'intervention.

Pour le Capitaine Rouchon, il n'y a pas de petite mission.

Le mercredi, à La Bastidonne, le feu était maîtrisé. Mais le vent soufflait toujours. Il a fallu établir des lances toute la journée. Vigilance constante. Nécessité d'être réactif pour redéployer les moyens et les engins, dont le capitaine Rouchon assume alors le commandement.



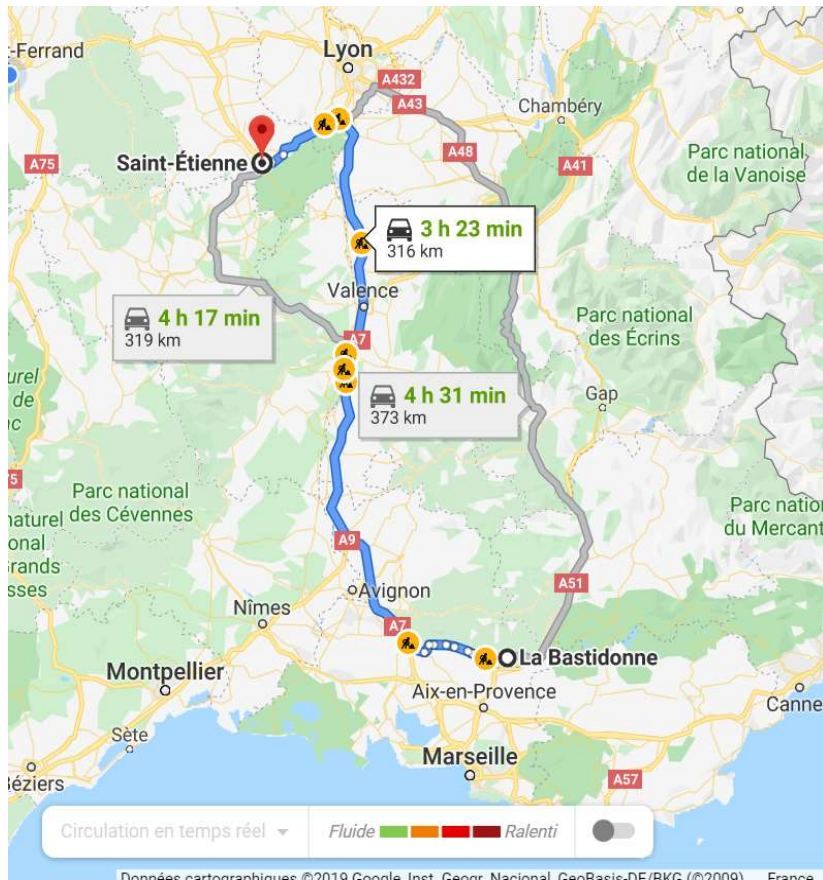
Une fumerolle. Une flamme. Il fallait être attentif. Aucun temps mort, jusqu'à la tombée de la nuit.

Toute la journée, on a dû se repositionner avec cette seule idée en tête : tout faire pour que tous les efforts réalisés jusque là, pour la maîtrise de l'incendie, ne soient pas anéantis.

« J'en ai connu des coups de vent, explique le capitaine Rouchon, mais des comme ceux-là, c'est pas vraiment habituel dans la Loire ».

Mais il faut faire avec. Du coup, il fallait constamment réfléchir au bon positionnement des engins. Anticiper pour éviter la reprise.

Durant ces 2 jours, personne n'a eu le temps de penser à la relève. Forcément il y a de la peur. Mais c'est plus un sentiment d'appréhension dont il s'agit. Parce qu'il y a le souci de préserver tous les sapeurs-pompiers professionnels et volontaires du groupe. Après, l'appréhension s'efface devant la nécessité d'agir.



Le capitaine Rouchon est rentré chez lui, hier, dans la Loire.

A peine la relève arrivée, lui et son groupe sont montés dans le bus qui les a ramenés à Saint-Étienne.

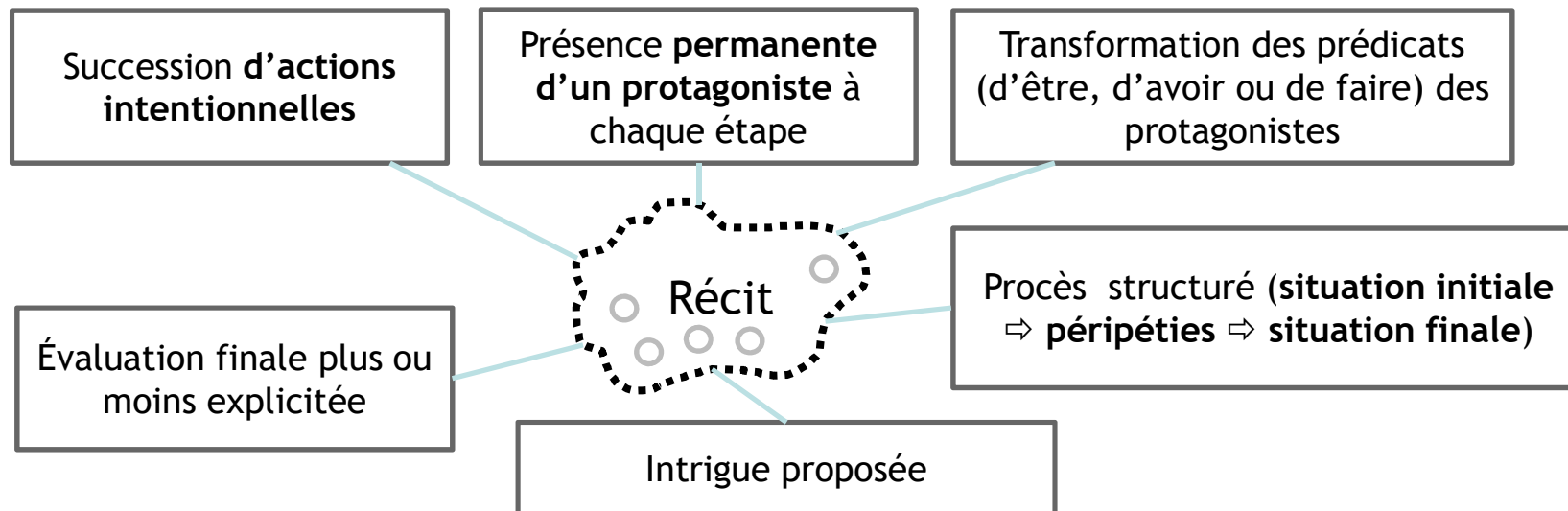
Enfin, ils ont pu dormir après 24h non-stop d'intervention sur le terrain, et avec le sentiment du travail accompli.

Là où c'était différent cette année, c'était la simultanéité des feux de forêts et la force du vent qui soufflait très fort.

Mais tant qu'on n'est pas dans le bus du retour, on ne lâche rien.

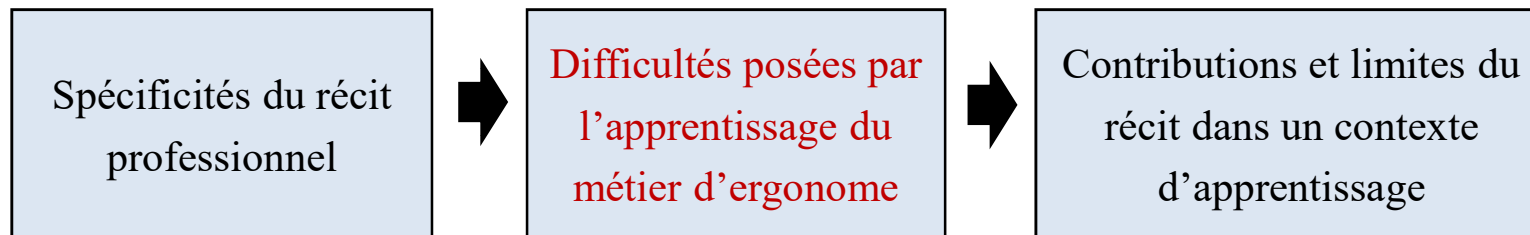
Vous avez dit « récit professionnel ? »

- Le concept de « récit »
 - Tout n'est pas récit (Adam & Revaz)
 - 6 principes « fondamentaux » (Propp, Bremond, Todorov, Ricoeur, Bakhtine, Bruner)



- Spécificités du « récit professionnel »
 - Finalité didactique
 - A la demande
 - Evènements vécus par des professionnels & enjeux associés

Problématique théorique



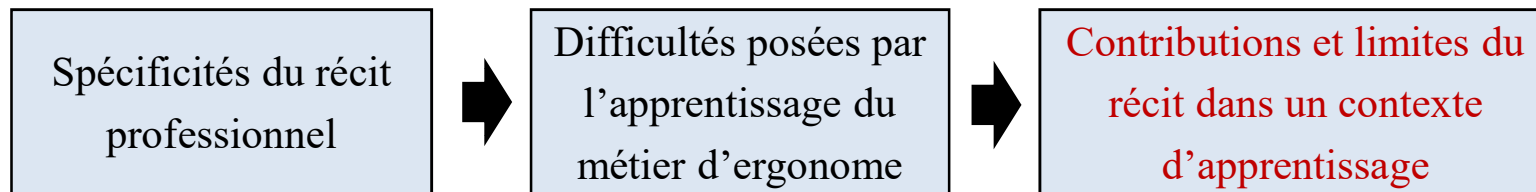
Liens avec les difficultés posées par l'apprentissage du métier de sapeur-pompier ?

- Difficultés rencontrées dans l'apprentissage du métier
 - Diversité de classes de situations et de problèmes à gérer (Noulin, Rabardel)
 - Un référentiel limité face à cette diversité (Noulin, Viau-Guay)
 - Difficultés d'opérationnalisation des savoirs (Lancry, Leduc & Valléry)
- Un débat de fond : De quoi veut-on rendre les futurs professionnels capables vs. Que doivent-ils savoir ?
- Quelques cibles à atteindre
 - L'enrichissement de la bibliothèque de situations d'intervention des étudiants (Daniellou, Falzon, Lamonde, Passeron & Revel, Schön)
 - Le développement de la réflexion sur leur propre pratique et celle des autres (Falzon & Teiger, Gadbois & Leplat, Piegorsch & al., Schön)
 - Le développement des capacités de diagnostic et de pronostic (Christol & Mazeau, Dugué, Petit & Daniellou)
 - La projection des futurs praticiens dans des situations professionnelles (Daniellou, Lamonde, Viau-Guay)

Problématique théorique

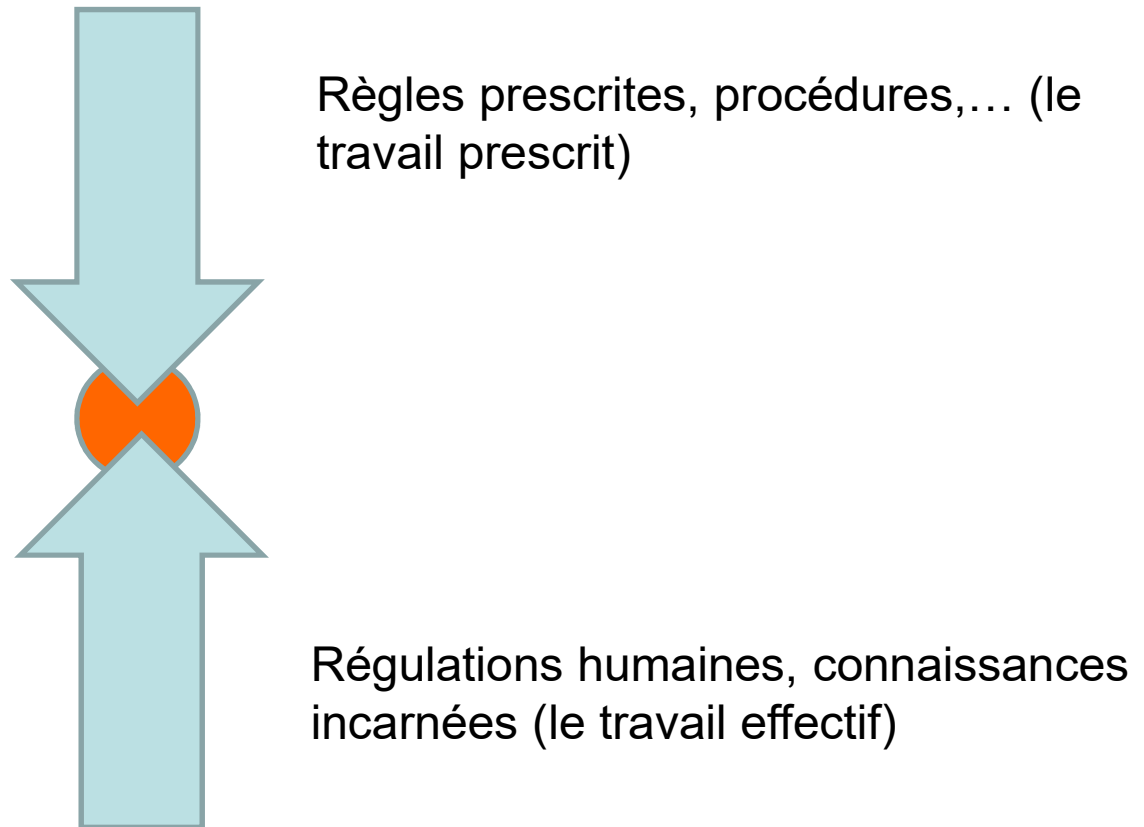


- 1- De la demande « pratique » au projet de recherche
- 2- Problématique théorique



Problématique théorique

- Quelques fonctions utiles du récit dans un contexte d'apprentissage
 - Fonction didactique
 - Donner sens et forme au monde (Bruner, Deleplace, Fisher)
 - Participer à l'entretien d'une mémoire collective au sein de communautés (Barthes, Decortis, Lévi-Strauss, Wenger, Daniellou)
 - Sécurité réglée et sécurité gérée



Problématique théorique

- Quelques fonctions utiles du récit dans un contexte d'apprentissage
 - Fonction *didactique*
 - Donner sens et forme au monde (Bruner, Deleplace, Fisher)
 - Participer à l'entretien d'une mémoire collective au sein de communautés (Barthes, Decortis, Lévi-Strauss, Wenger, Daniellou)
 - Sécurité réglée et sécurité gérée
 - Enrichir la bibliothèque d'expériences épisodiques (Rogalski et Leplat)
 - Aider à la construction- résolution de problème (Hernandez-Serrano & Jonassen, Marchand, Orr)
 - Fonction *configurationnelle*
 - Alimenter les processus d'élaboration pragmatique des concepts (Pastré)
 - **Relier réussite (ou échec) et compréhension de cette réussite (ou échec)**
 - Susciter des processus inférentiels (Rogalski & Leplat)
 - Fonction *réflexive*
 - Dialoguer avec « un passé vécu, un présent en cours, et un futur à vivre » (Ricœur, Perrenoud)
 - Donner au vécu une signification pour soi (Marti, Métral & Mayen, Pastré)
 - Fonction *projective*
 - Vivre par procuration des « expériences de substitution » (Sole & Wilson)
 - Préparer et engager les corps dans l'action (Soulé & Corneloup, Messner)

Problématique théorique

- Quelques limites du récit dans un contexte d'apprentissage
 - Tout ne se transmet pas ou pas facilement par le langage
 - Contraintes inhérentes au langage (Boutet)
 - Accès à la conscience limitée (exige un acte réfléchissant) (Schön, Soulier, Vermersch)
 - Complexité de configurer un récit (Ricoeur)
 - Le récit ne trouverait son véritable effet que dans le terreau de ses destinataires
 - Composition herméneutique (Bruner)
 - C'est une « machine paresseuse et nonchalante » (Ricoeur)
 - Tout n'est pas facilement exploitable ou exploité dans le récit de l'autre
 - Compétence à décoder l'action humaine (Bazile, Ricoeur, Soulier)
 - Accepter des contenus venus d'autrui (Soulier, Ochs & Capps)

Questions de recherche - terrain d'étude -

- Tous les récits professionnels se valent-ils ?
- Les étudiants bénéficient-ils tous de la même manière des récits professionnels qui leur sont proposés ?
- Comment les effets produits par les récits sur les étudiants et utiles à leur future pratique professionnelle se combinent-ils ?

⇒ **Identifier les variables qui influent sur l'efficacité des récits dans un contexte de formation**

La méthode d'investigation en quelques mots

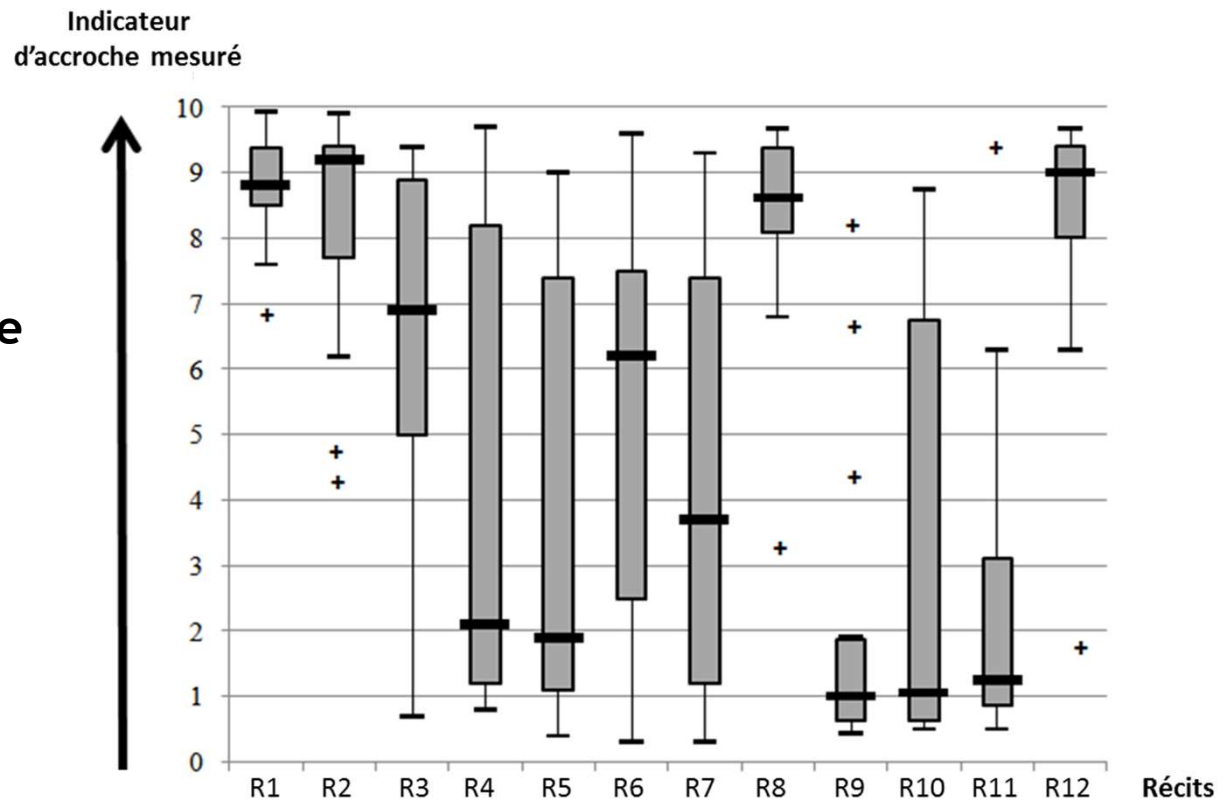
- Caractérisation des récits proposés par les formateurs / professionnels dans le cadre de séminaires
 - Contenu
 - Contexte de partage
 - Manière de le « faire vivre »
 - ...
- Analyse des effets produits sur chacun des formés à CT / MT
 - Degré d'accroche vis-à-vis du monde de préoccupation du formé
 - Mémorisation des étapes clés du récit et leur relation
 - Changement des connaissances / croyances du sujet
 - Processus réflexifs et dialogiques engendrés
 - Degré de projection dans les situations récits

Principaux résultats

- Les récits professionnels proposés sont divers
- Les différents récits ne produisent pas les mêmes effets ...



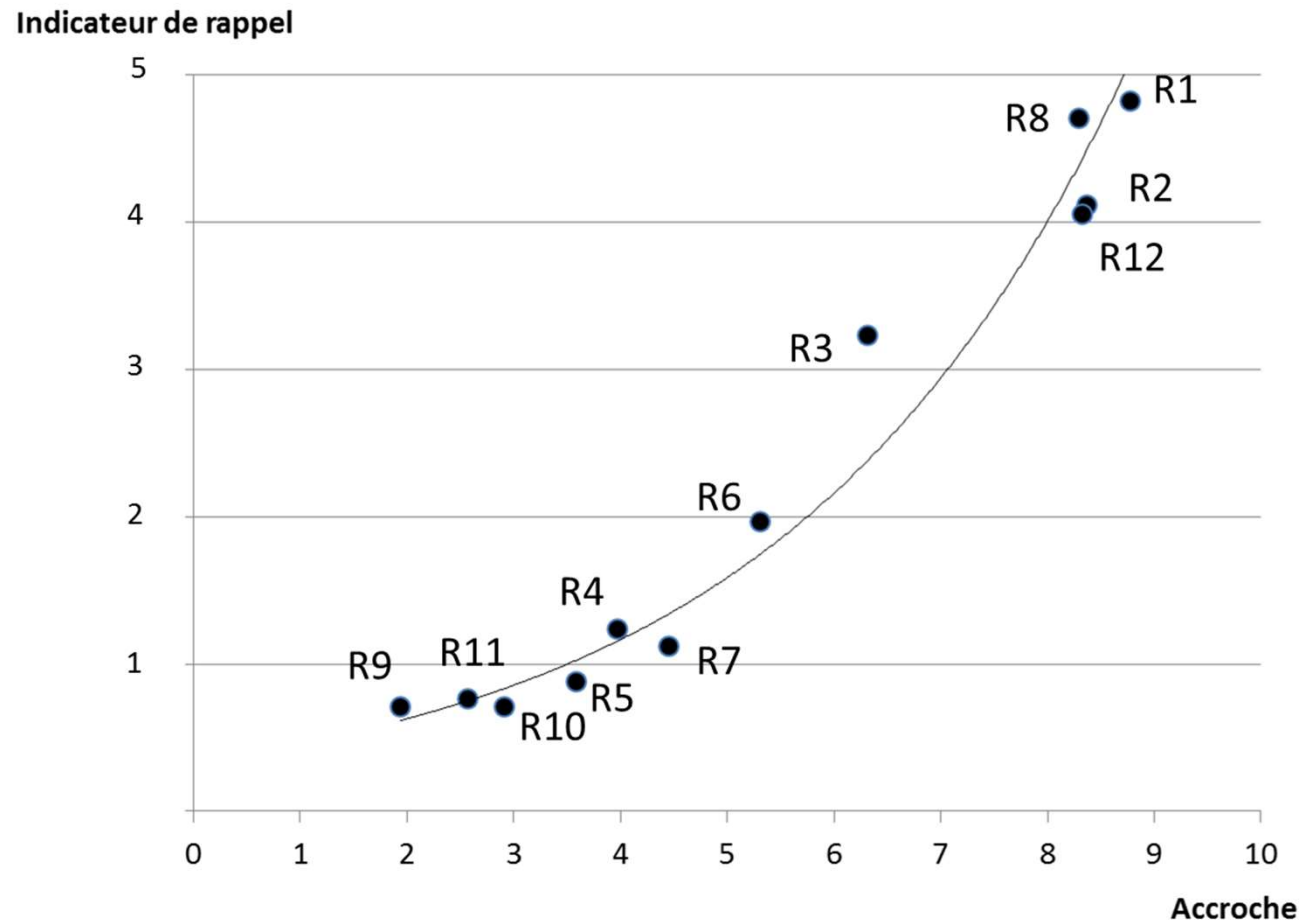
Exemple de l'accroche



Distribution du niveau d'accroche par récit (17 étudiants)

Principaux résultats

- Certains effets sont combinés... (ex. rappel & accroche)



Niveau de rappel des étapes clés des récits en fonction de l'accroche suscitée

Principaux résultats

- Certains formés sont plus réceptifs que d'autres aux mêmes récits
 - Processus réflexifs
 - Remise en cause de leurs savoirs
 - Projection dans les situations récit
- Dans quelle configuration ?

Principaux résultats

- Variables qui influent positivement sur l'efficacité des récits (corrélations très significatives)
 - Choix de **contenu du récit**
 - Nombre élevé de situations problèmes **et** d'actions pour y remédier
 - Choix des **modalités de présentation du récit**
 - Supports visuels dynamiques
 - Choix des **modalités d'exploitation du récit**
 - Explicitation de la visée didactique du récit
 - Appels à la réflexion des formés
 - Interactions entre professionnels et formés
 - Correspondance entre le récit et **le patrimoine / monde de préoccupation de l'étudiant**
 - Passé vécu qui pose problème, un présent en cours problématique, ou un futur à vivre incertain

Une question cruciale pour moi aujourd'hui

- Comment « **rendre concernés** » par le récit ceux qui n'ont pas vécu la situation-récit et faire en sorte qu'ils puissent interroger en profondeur leur pratique et le cas échéant la faire évoluer ?
- « **On n'est pas spontanément apprenant de ce qu'autrui veut nous faire apprendre** ; on est spontanément conservateur de notre pratique, de notre activité sauf en cas de crise de la pratique » (Récopé et Boda)
- « On explore que lorsque l'on est inquiet » (Dewey & Deledalle)
- L'enjeu des mises à l'épreuve des corps qui posent des problèmes pour les formés (dans leur monde de préoccupations)
- ...suscitant des situations d'insatisfaction profondes nourrissant chez eux ce désir de se transformer
- L'enjeu de créer des raisons d'agir **non satisfaites** pour susciter des raisons d'apprendre
- Une nécessaire complémentarité des « approches par le récit » et des approches par la confrontation à des problèmes pratiques donnant un intérêt « fonctionnel » à la connaissance

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. **En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?**
6. Références bibliographiques
7. Echanges- controverses...



5 idées clés parmi d'autres pour réfléchir...

- Tout n'est pas récit (principes structurants) *-guide-*
- Le récit est un support privilégié
 - De médiation de l'expérience humaine
 - De réflexivité de cette expérience pour soi et autrui
 - De projection des corps dans des imaginaires « de pratique »
- Il existe des conditions plus fécondes que d'autres pour l'exploitation didactique des récits au sein de communautés de pratique *-guide-*
- Pour autant, il existe des limites quant à son usage (des concepts en mots vs des concepts en acte, ...)
- Pour qu'un récit produise des effets d'apprentissage, encore faut-il que ce dernier « s'arrime, convoque, perturbe » le monde de préoccupation de son destinataire. On est concerné par ce qui nous **affecte**.

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. **Références bibliographiques**
7. Echanges



- Voir ce lien « thèse en ligne » pour les principales références citées (récit et apprentissage)
 - <https://www.theses.fr/2011BOR21836>
- Références liées à des préoccupations plus récentes
 - Dewey & Deledalle (1994) Logique, la théorie de l'enquête. Revue Philosophique de la France et de l'Etranger, 184 (4): 478-480
 - Récopé & Boda (2008) Raisons d'agir, raisons d'apprendre en Volley-ball Dossiers EPS n°76. Paris : Editions EPS.

Feuille de route

1. La demande exprimée
2. Qui suis-je ? « Compréhension d'un point de vue sur les choses »
3. La demande teintée par ce point de vue
4. Contributions du récit professionnel à l'apprentissage d'un métier
5. En synthèse : quels enseignements retirer pour l'action concrète ?
6. Références bibliographiques (voir thèse en ligne)
7. Echanges

Merci pour votre attention...